El fotógrafo francés **Emile Garreaud** figura entre los principales impulsores en Chile del **cambio** desde el **daguerrotipo** al **colodión húmedo**, especie de barniz que vierte líquido a placas de plata que permanecen húmedas durante todo el procedimiento de toma y revelado de las imágenes.

Este procedimiento implicaba que los fotógrafos llevaran consigo todos los implementos del laboratorio fotográfico y como las placas eran de vidrio se corría el riesgo de que se rompieran o rayaran, con lo que se podía afectar la claridad y nitidez de la imagen.

Pese a ello, su **aplicación redujo** el **tiempo** de **exposición** y **reproducción** de la imagen a través de negativos. Gracias a esta técnica se **abarataron** los costos de las **copias**, lo que permitió el acceso de las incipientes clases medias al mercado fotográfico, el que hasta entonces había estado restringido a la elite.

Los equipos y el material usado por los profesionales fueron provistos por las casas importadoras, establecidas mayoritariamente en Valparaíso. Este **cambio permitió** que:

- En las principales ciudades del país se **abrieran estudios fotográficos**, como las que Garreaud y Cía. creó en Valparaíso, Santiago, Copiapó, La Serena, Talca y Concepción.
- Se extendiera el **uso** del **álbum fotográfico** con vistas y paisajes de Chile. El estudio fotográfico de Emile Garreaud destacó en este ámbito, ya que en 1869 publicó las Vistas de la Patagonia, del Estrecho y de la Tierra del Fuego, y en 1874 el Álbum del Santa Lucía.
- Se realizaran anualmente **exhibiciones** y **concursos fotográficos**. En 1872, la firma de Garreaud fue premiada por sus retratos, fotolitografías y fotografías de cuatro cuartos en la Exposición de Santiago.
- Surgiera la **fotografía** como documento gráfico y **periodístico**. Con ello se masificaron las publicaciones, diarios y revistas ilustradas.

En el siglo XIX, la fotografía era **sinónimo** de **progreso**, lo que contribuyó a que su uso se extendiera a álbumes de instituciones y vistas, expediciones turísticas, prensa, reportes gráficos y educación.

En la actualidad las fotografías forman parte de nuestra vida cotidiana y predominan en gran parte de los medios de comunicación. Sin embargo, hasta hace poco tiempo atrás, no ocurría lo mismo, ya que las personas sólo podían conocer los acontecimientos que ocurrían en su pueblo o localidades cercanas.

La modernización de Valparaíso en las fotografías de Garreaud

A diferencia de las escenas costumbristas y campesinas retratadas por el fotógrafo francés Emile Garreaud en el centro y sur de Chile, las **imágenes de Valparaíso** que llevan el sello de su estudio **ilustran paisajes urbanos**, como edificios y calles emblemáticas del plan de la ciudad.

Este enfoque particular se correspondía con que a mediados del siglo XIX Valparaíso era la urbe más importante del país y un puerto central en el comercio internacional del Pacífico sur.

Las labores de construcción del ferrocarril, el auge de las actividades comerciales y financieras y mejoramiento en el equipamiento portuario, se expresaron en un extraordinario **crecimiento demográfico** que hicieron de la ciudad un centro industrial sobresaliente.

Esta posición de liderazgo se vinculó a la labor desarrollada por los extranjeros en su conexión con el capitalismo. Aquí tenían sus **sedes grandes empresas europeas** como casas importadoras,

bancos, navieras, y sociedades anónimas de diversos rubros, principalmente mineras y ferroviarias.

En las fotografías de Garreaud se aprecia la **influencia europea** en la **arquitectura** de la ciudad y en el desarrollo de sus **servicios urbanos**. Importantes adelantos tecnológicos como el telégrafo, el teléfono o la energía eléctrica son retratados como símbolos del proceso modernizador que vivió el puerto desde mediados del siglo XIX.

Para la elite republicana, el ordenamiento urbano expresaba los ideales de progreso y civilización. En coherencia, se estableció en la ciudad una **marcada división social**:

- La infraestructura, el alumbrado público, el trazado del ferrocarril, y la pavimentación de las calles se concentraron en el plan de la ciudad y en los **cerros Alegre** y de **La Concepción**. Este fue el espacio habitacional de la elite extranjera y nacional y constituyeron los principales paisajes urbanos retratados por Garreaud.
- Las zonas altas organizadas en torno a los cerros y quebradas, tuvieron escaso o nulo acceso a los servicios urbanos. Aquí se ubicaron los sectores populares, trabajadores portuarios y obreros extranjeros especializados, los cuales están casi ausentes en las fotografías.

Temas relacionados

- Valparaíso en las fotografías de Emile Garreaud
- Galería: Fotografías de la arquitectura de Valparaíso
- Galería: Imágenes de la vida urbana en Valparaíso
- Galería: Fotografías panorámicas del muelle y cerros de Valparaíso
- Bibliografía

